



Guide Historique

du Visiteur

EGLISE NOTRE-DAME DE L'ASSOMPTION DE FORGES-LES-BAINS



Association des Amis de l'Eglise Notre-Dame de Forges-les-Bains

**Située à 40 kilomètres au Sud-ouest de Paris, dans le Hurepoix,
la commune de FORGES-LES-BAINS,
est adhérente du Parc Naturel Régional de la Haute Vallée de Chevreuse
et reconnue d'intérêt remarquable en Ile-de-France.**

-- -- --

Au centre de Forges-les-Bains : l'EGLISE NOTRE-DAME DE l'ASSOMPTION.

**Elle est édifiée sur une butte dominant le village,
orientée à l'Est, bâtie en moellon de meulière avec des éléments en grès.
Elle s'étend sur 36 mètres de longueur et 15 mètres de largeur,
et peut contenir environ 200 fidèles.**

L'église actuelle résulte de plusieurs grandes phases de construction :

**Au XI^e siècle, édification du chœur actuel,
Au XII^e siècle, création d'un clocher et de la Chapelle de la Vierge à l'Oiseau,
Au XV^e siècle, surélévation du clocher et construction d'une première nef,
Au XVI^e siècle, agrandissement de la nef et création d'un collatéral droit (bas côté),
Aux XVIII^e et XIX^e, ajouts d'un 4^e niveau au clocher, et de voûtes intérieures en plâtre.
Sa silhouette présente des vestiges romans (fenêtres en plein cintre)
et gothiques (ouvertures en arcs brisés).**

**Au cours du temps, l'église a subi : des incendies, des pillages, les intempéries,
et bénéficié : de réparations, de reconstructions, et d'un grand programme de rénovation
récent respectant les règles de l'art et de l'environnement.**

**La 1^{ère} tranche des travaux de rénovation, achevée en 2014, la protège des eaux.
Une seconde tranche de rénovation de son intérieur va débiter.**

**L'église Notre-Dame-de-l'Assomption présente un intérêt culturel, architectural, et
historique étroitement lié à l'histoire de la commune.**

**L'association des Amis de l'Eglise Notre-Dame de l'Assomption s'attachent à préserver ce
riche patrimoine et à le faire partager au plus grand nombre.**



DIX SIECLES D'HISTOIRE

Le site de FORGES est occupé depuis l'époque gallo-romaine. Les sources, les forêts et les vestiges de villas en attestent. Des souterrains voûtés en berceau datés du 8^{ème} siècle se dirigeant du tertre de l'église actuelle vers le Château font foi de systèmes de défense dès cette époque.

TEVIN, premier Seigneur de Forges mentionné dans les ouvrages historiques en 1090, fait don de l'église existante à la proche abbaye clunisienne Sainte-Marie de LONGPONT en 1110. Ce don est approuvé par Louis VII et ratifié par le Pape Eugène III en 1155. Sa famille conservera la seigneurie jusqu'au XIV^{ème} siècle. Le curé de Forges est nommé par le prieur de LONGPONT, et la paroisse dépendra du doyenné de CHATEAUFORT dirigé par l'Archidiacre de JOSAS. En 1140, le prieur de Forges obtient par un Edit de Louis VII le droit d'établir une foire le jour de l'Assomption. Cette fête patronale perdurera jusque dans les années 1970.

La paroisse est créée en 1151 et l'église primitive, sans doute en bois, était déjà probablement refaite.

Le XIV^{ème} siècle accable Forges. Les Anglais envahissent la région et la peste noire décime à deux occasions la population. Endommagée, entre autres pendant la guerre de Cent Ans, l'église est reconstruite en grande partie à la fin du XV^{ème} siècle, probablement par Michel RAT, Seigneur de Forges de 1482 jusqu'au début du XVI^{ème} siècle. Son emblème mutilé figure sur l'arc du portail de l'église.

L'église paie ensuite un lourd tribut aux exactions de la Révolution. Son mobilier, des bois du clocher et l'une des deux cloches seront vendus. Le « Temple de la Raison » n'a pu conserver que la chaire et les lambris des murs. Jacques Henry DUCHENAY devient le 26 PLUVIOSE de l'An VIII le prêtre assermenté de Forges.

En 1810, l'ancien presbytère avec dépendances et jardins, situé au pied de la butte, est affecté aux soins médicaux.

En 1861, l'édifice, à nouveau délabré, est restauré par le curé BASTIDE et le maire Monsieur TREPAGNE. Voûtes et clocher sont refaits, le chevet droit, la charpente et la toiture réparés et les vitraux sont changés.

Le 20 août 1878, la cloche en bronze de 1000 Kg, baptisée Marie-Madeleine en 1877, fondue par les Etablissements HILDEBRAND à l'aide de l'ancienne cloche (de 1672), a été hissée avec peine dans le clocher. Elle a coûté finalement : 2 531,10 Frs. La cloche est classée Objet des Monuments Historiques (datation 3^è quart du 17^è siècle, référence PM91000230, date de versement : 02/02/1994).

Bien d'autres travaux suivront, notamment :

1927 Réfection de la couverture de l'église

1981 Réfection de l'installation électrique et passage voltage 110 au 220

1985 Automatisation du clocher

1987 Réfection complète des vitraux

1990 Restauration de la statue de la Vierge à l'Oiseau

1997 Réfection partielle du toit et démolition de la sacristie extérieure, construction d'une nouvelle dans l'église

2001 Restauration et équipement électronique du clocher

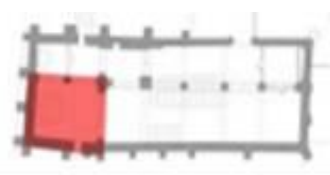
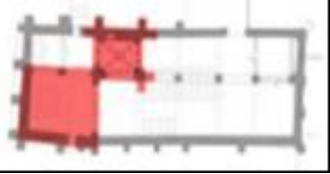
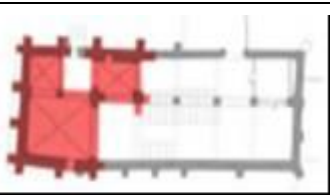
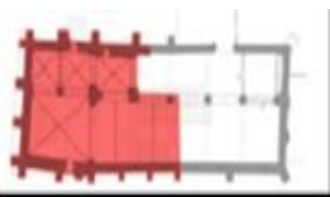
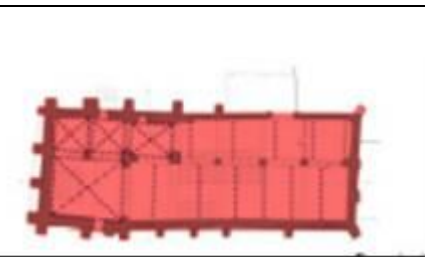
2007 Audit complet et diagnostic des travaux nécessaires –

2008 Convention avec la Mairie, la Fondation du Patrimoine et l'Association des Amis de l'Eglise pour sa remise en état –

2010 Elaboration d'un vaste programme de rénovation

2014 Fin de la 1^{ère} tranche des grands travaux de rénovation

LES ETAPES SUPPOSEES DE LA CONSTRUCTION DE L'EGLISE

Première phase : XIème siècle Le chœur actuel	 
Deuxième phase : XIIème siècle Ajout d'un clocher	 
Troisième phase : fin du XIIème siècle Ajout de la chapelle de la vierge	 
Quatrième phase : XVème siècle Surélévation du clocher	
Cinquième phase : fin du XVème siècle Raccordement du clocher à la chapelle, Création d'une première nef	 
Sixième phase : XVIème siècle Agrandissement de la nef, construction du collatéral droit	 
Septième phase : XVIIIème et XIXème siècles Exhaussement du clocher et Création des voûtes intérieures en plâtre	

L'EXTERIEUR DE L'EGLISE ACTUELLE

Imposante par sa masse et sa situation sur la butte dominant l'ancien village, l'église possède un large vaisseau auquel est accolé un seul collatéral, au Sud.

L'église est recouverte de petites tuiles rouges et protégée des intempéries par des gouttières et 4 gargouilles taillées chacune dans un bloc de pierre d'un mètre cube.

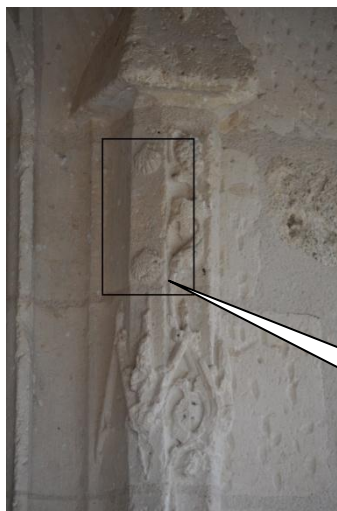
On pénètre dans l'église par le portail sud, du XV^{ème} siècle.

Précédé d'un « caquetoir » couvert, il laisse voir une archivolt en anse de panier encadrée de deux pinacles et surmontée d'un arc en accolade.

Sommé d'un fleuron et orné de rinceaux, d'un rat et d'un lion maintenant mutilés, le portail possédait quatre coquilles des pèlerins de Saint-Jacques de Compostelle. Actuellement, trois sont visibles.

La rare et très belle porte à deux vantaux, peut-être du XV^{ème} siècle, est sculptée à l'extérieur en plis de serviette et système de meneau central à palmettes. Les serrures à espagnolettes anciennes fonctionnent parfaitement

A côté du portail, on distingue une porte en anse de panier, en grès et pierres de taille, murée depuis longtemps. On appelait cette sorte de porte « guichet ».





En continuant vers l'Est, l'important clocher de plan carré et de style roman est haut de 21 mètres.

Buté de 4 contreforts d'angle en équerre, il est à 4 niveaux de baies en arcs brisés ou en plein cintre.

En 1958, une horloge avec mécanisme électrique a été installée. Depuis 1985 cette horloge est pilotée par l'horloge nationale pour sa remise à l'heure.

Lors de l'installation d'antennes hertziennes destinées au téléphone, le paratonnerre a été remis en état.



Au pied du clocher, une porte latérale donne directement accès à la Chapelle de la Vierge à l'Oiseau.

Le bas côté comporte quatre pignons extérieurs alternés perpendiculairement.



Le chevet Est plat de l'église nous mène à la façade Nord plus sévère. Elle aussi est butée de 9 contreforts.



Sur la grande place actuelle se situait l'ancien cimetière transféré dès 1844 à l'extérieur du village. Une porte cintrée, ou guichet, murée, encore visible, permettait de s'y rendre depuis l'église (Porte des Morts).

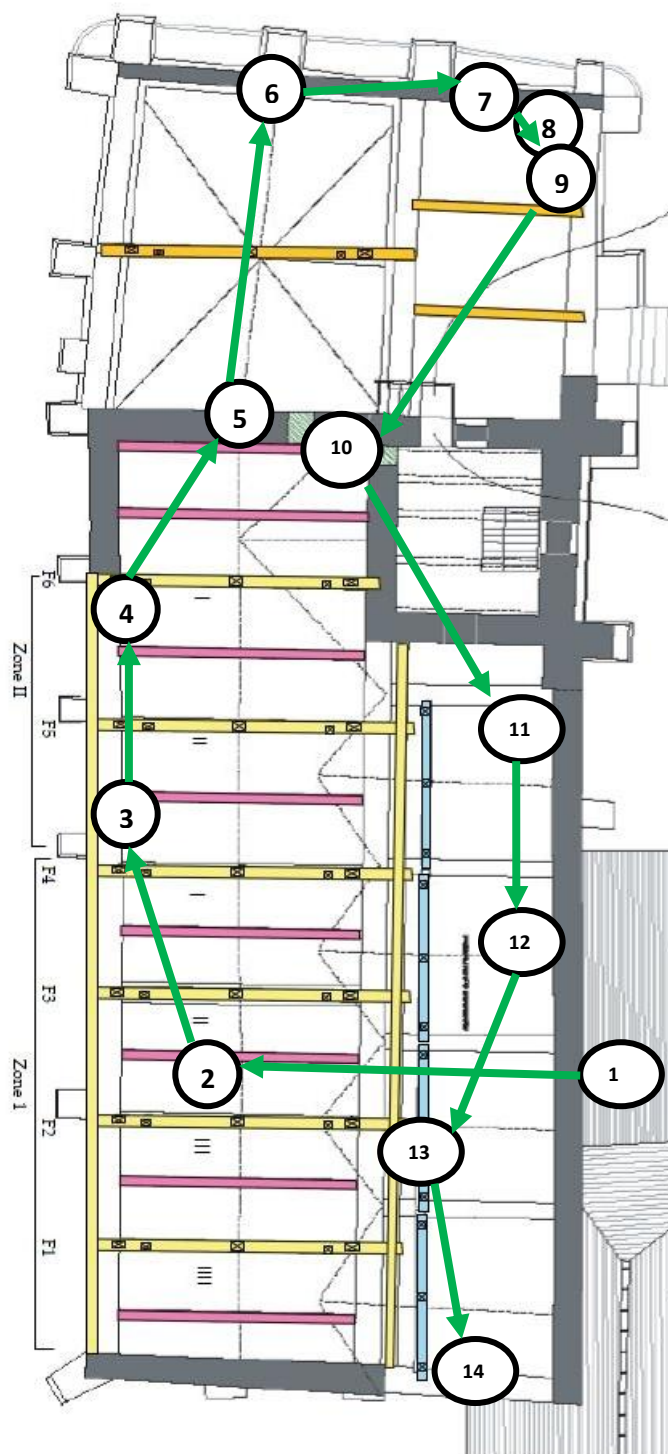
La façade Ouest n'a jamais possédé de portail. Le cadastre napoléonien laisse entrevoir qu'aucune construction adossée à l'église n'existait.



Un bâtiment est accolé à l'église, il est occupé actuellement par la Poste et un logement d'urgence.

Il n'y a plus de prêtre-résidant depuis 1953.

L'INTERIEUR DE L'EGLISE



1 - Entrée par le caquetoir (préau)
Portail du XV^{ème}, archivolté en anse de panier, surmontée d'un arc encadré de deux pinacles marqués de trois coquilles des pèlerins de Saint-Jacques de Compostelle

2 - Charpente à panne révisée, et apparente depuis la rénovation de 2014. Elle est composée de 4 fermes datées de 1490 et 2 fermes datées vers 1530. Une ferme a été réparée en 2014

3 - Banc d'œuvre partiellement refait en 2002

4 - Chaire en bois du XIX^{ème}

5 - Chœur lumineux doté d'une voute sexpartite sur croisée d'ogive de la fin du XII^{ème} – charpente refaite en 1529 non visible – L'église primitive du XI^{ème} correspond au chœur

6 - Chevet plat éclairé de 3 baies en arc brisé avec vitraux du XIX^{ème}

7 - Chapelle Vierge à l'Oiseau – Au centre du rétable, statue de la Vierge à l'Enfant du XIV^{ème} classée - charpente de 1216, transformée entre 1506 et 1542 non visible

8 - Huiles sur toiles : l'une du XVII, St-Martin entouré de St-Sébastien et St-Roch, l'autre du XIX^{ème}, Vierge à l'Enfant et St-Jean-Baptiste

9 - Bénitier de grès orné d'un blason de marbre blanc des Le Musnier et des Le Jariel, Seigneurs de Forges aux XVII et XVIII^{ème}

10 - Litres funéraires armoriées peintes lors des funérailles des Seigneurs Haut-Justiciers – Familles De Lamoignon, Seigneurs de Courson

11 - Rétable en bois peint du XIX^{ème}

12 - Dalles funéraires

13 - Bénitier du XVIII^{ème} de marbre veiné vert, blanc et rouge

14 - Nouvelle sacristie (2002)

LA NEF

	L'imposante nef à charpente, apparente depuis sa rénovation en 2014, est large de 10 mètres. La datation des bois par une étude dendrochronologique a permis d'établir la restauration - des 4 fermes situées à l'Ouest de la charpente vers 1490, - et des 2 fermes à l'Est vers 1529 avec celles du chœur non visibles.
	Deux grands bénitiers en marbre veiné blanc, rouge et vert, avec une vasque en coquille de tridacne reposant sur une colonne à volutes rentrantes, symétriques adossés aux piliers octogonaux mènent à la nef. Ils pourraient être une donation de la famille LE JARIEL, car identiques aux cheminées de la demeure seigneuriale. Un confessionnal existe toujours au fond de la nef. Il est dominé par un grand Christ en croix.
	Sur le mur Nord, deux grandes huiles sur toile - l'une du XIXème dans un cadre doré, représente un évêque faisant l'aumône, (objet inscrit aux Monuments Historiques en 1990), - l'autre du XIXème représente un Saint-Evêque écrivant, de Charles REVEL, élève de C. BONNEFOND, (objet inscrit aux Monuments Historiques en 1906 avec l'intitulé du tableau « Saint-Blaise », intitulé devenu « Tableau d'un Saint-Evêque (Saint-Augustin ?) sur décision de la Commission Départementale des Objets Mobiliers de 2007).
	Depuis le fond de la nef, on remarque que le chœur très lumineux est légèrement décalé vers la droite.

LE CHŒUR

Le vaste Chœur lumineux du XIII^{ème} siècle est formé de deux travées couvertes d'une voûte sexpartite sur croisée d'ogives nervurées, très élégantes, et retombant sur quatre culots en pierre calcaire finement sculptée de feuilles stylisées. Trois sont encastrés dans les murs et un dans un fort pilier octogonal datant probablement du XI^{ème} siècle.

C'est la partie la plus ancienne de l'église.

Actuellement peint, le Chœur était jadis recouvert d'un décor en faux appareillage de couleur rouge.

Le chevet plat comporte trois vitraux datant de 1865 : le vitrail central représente l'Assomption de la Vierge Marie et les deux autres les cœurs immaculés de la Vierge et du Christ.

Le vitrail central comporte à sa base les blasons des familles D'AMPHERNET, BORGNE DE LA COUR, SAINT VINCENT, LE BUSTIER, BEART DE BOISANGER, DE LESQUIN.

Le maître autel néogothique flamboyant date probablement de la fin du XIX^{ème}. Il est dû à une souscription publique.

Il possède un bas-relief sculpté représentant la Cène. La porte du tabernacle en bronze, encadrée de deux colonnettes de marbre, figure le Christ et l'Agneau Pascal.

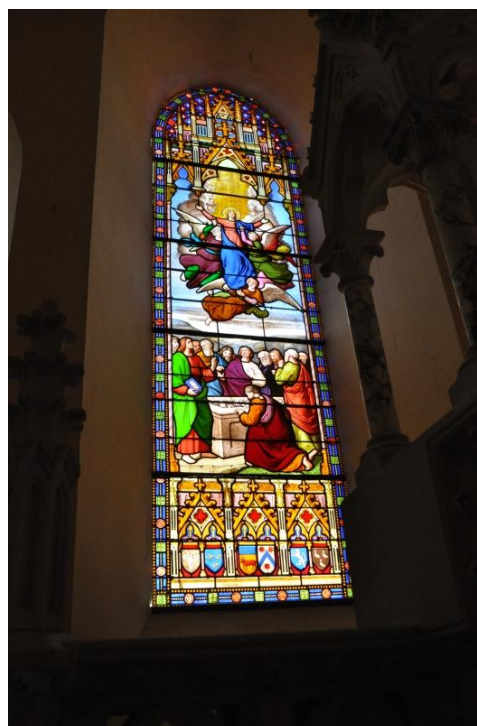
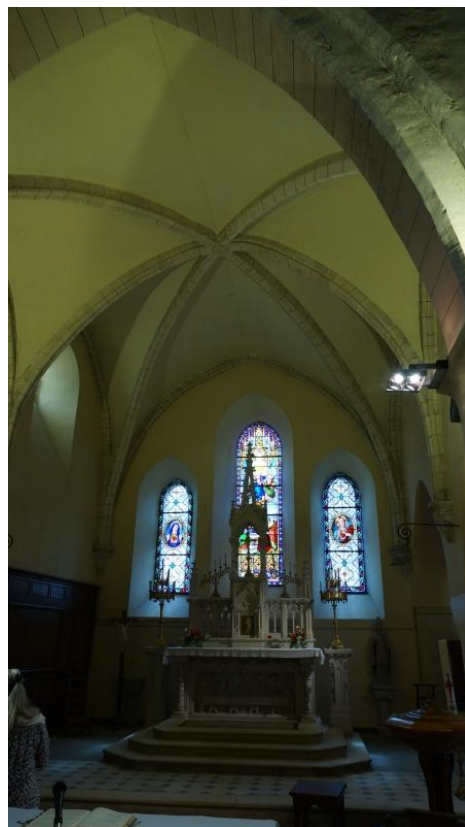
Le maître autel entouré par les statues de SAINT-GILLES et de SAINT-BLAISE est orné de deux candélabres circulaires à treize bougies et de deux rampes en bronze doré à cinq bougies.

Un élégant autel en bois (construit en 1998 par un ébéniste bénévole) tourné vers les fidèles précède désormais le maître autel.

A côté, les fonts baptismaux, également en bois, ont été restaurés en 2000 par un membre de l'Association des Amis de l'église.

Le sol ancien est carrelé de pierres de Bourgogne noires et blanches. Il a été réhabilité, en 2006.

Près des deux autels, deux pierres tombales demeurent.



LA CHAPELLE DE LA VIERGE A L'OISEAU



Située au fond du bas-côté, cette très belle chapelle est un lieu apaisant, éclairé par un vitrail de la Vierge à l'Enfant et fermé par une clôture en bois.

Un beau retable de bois, peint en faux marbre, surmonte un autel flanqué de deux pilastres cannelés supportant un fronton triangulaire symbolisant la Sainte Trinité et comportant quatre lettres dans une langue ancienne qui pourraient signifier une fois repositionnées YAHVE : DIEU. (langage syriaque araméen ?)



Une niche centrale renferme la très belle statue en grès avec une peinture polychrome de la Vierge à l'Enfant, ou Vierge à l'Oiseau, ou Vierge à la Marguerite, du XIV^{ème} siècle et d'une hauteur de 125 cm.

Caractéristique des sculptures d'Ile-de-France, la Vierge, très humaine, assise, est habillée d'une robe bleue et couverte d'un manteau blanc à longs plis.

Elle porte l'enfant sur ses genoux.

Le sceptre a disparu de la statue.

La statue est classée au titre d'objet aux Monuments Historiques depuis le 04/04/1903 avec la désignation « Vierge à l'Enfant, la référence PM91000227. Elle a été restaurée en 1990.

La chapelle renferme actuellement deux peintures à remettre en état :

- **une huile sur toile du XVIIème : Saint Martin entouré de Saint Sébastien et de Saint Roch (Inscription Objet aux Monuments Historiques en 1990),**



- **une autre huile sur toile du XIXème : Vierge à l'Enfant et Saint Jean-Baptiste – copie de C. MARETTA (Inscription Objet aux Monuments historiques en 1990).**



Une huile sur toile a été retirée de l'église :

Le tableau « Esther et Assuérus » du XVIIème, restauré en 2000 (Inscription Objet aux Monuments historiques en 1990),

Ce tableau est actuellement visible en Mairie



LE CLOCHER



A côté de la porte cintrée de la chapelle on peut voir un petit bénitier incrusté en marbre veiné en forme de conque portant les armes côte à côte dans le même blason :

- des LE MUSNIER, Seigneurs de Forges de 1662 à 1677
- et des LE JARIEL de 1677 à 1810.



Le bas-côté se poursuit par un sol surélevé à l'aplomb d'une voûte croisée d'ogives s'appuyant sur les quatre forts piliers du clocher initié au SUD-EST du Chœur primitif.

Cette voute est d'un grand intérêt patrimonial et permet de dater la souche primitive du clocher du XIIe siècle.

Le clocher d'origine sera surélevé graduellement au XVème siècle.

Depuis le 20 août 1878, il renferme une cloche en bronze d'une tonne, baptisée Marie-Madeleine.

L'échelle de meunier conduisant à l'intérieur du clocher est en cours de rénovation.



Sur les piliers nord de la quatrième et cinquième travée du bas côté on peut voir une large litre funéraire de Monsieur DE LAMOIGNON, Seigneur DE COURSON et de Haute Justice.

Les 2 litres funéraires sont inscrites aux Objets des Monuments Historiques depuis 1990.

LE BAS COTE



On pénètre directement dans l'église par le bas coté. A gauche se situe la nouvelle sacristie.

Cette nef latérale des XIIème et XVIème siècles s'ouvre sur la grande nef par de grandes arcades en arc brisé reposant sur de fortes colonnes octogonales.

La nef est éclairée par un grand et un petit vitrail de plein cintre et par un petit vitrail en arc brisé, à carreaux de couleur, restauré en 1986.

A droite, un retable en bois peint, à deux pilastres annelés et à fronton, présente une scène du baptême du Christ du XIXème siècle, particulièrement réaliste et conforme à la réalité des lieux saints.

Cinq dalles funéraires, anciennement posées au sol du bas côté, sont adossées au mur.

Celle de CLAUDE DE BAILLON - son épitaphe :

« CY GIST CLAUDE BAILLON VIVANT ECUYER SEIGNEUR DE FORGES ET DE BAJOLET CONSEILLER DU ROY GRAND AUDIENCIER DE FRANCE ET MAITRE ORDINAIRE EN SA CHAMBRE DES COMPTES QUI DECEDA AUDIT FORGES LE 28 JUILLET 1619 » (Dalle classée Objet Monuments Historiques le 03/11/2008, référence PM91000756)



Celle d'ODET DE BAILLON - son épitaphe : « CY GIST LE CORPS DE NOBLE HOMME ODET DE BAILLON LUI VIVANT ECUYER SEIGNEUR DE FORGES ET DE BAJOLET QUI TREPASSA LE DIMANCHE XXVIII

JOUR DE JUING 1573 DIEU AIT L'AME DE LUI » (Dalle classée Objet Monuments Historiques le 04/12/1914, référence PM91000228)

Celle d'EMEE SUZANNE LE JARIEL DE FORGES

Celle d'ALEXANDRE DE BAILLON, chevalier, conseiller du Roi, Seigneur de Forges et de Bajolet. Son effigie est représentée en armures avec col rabattu sur le gorgerin, chaussé de bottes molles à revers, l'épée au côté. Il porte une longue perruque, la moustache et la barbe pointue. Au-dessus de sa tête figurent les armes de la famille de BAILLON.

Son épitaphe « CY GIST MESSIRE ALEXANDRE DE BAILLON VIVANT CHEVALIER SEIGNEUR DE FORGES ET BAJOLET LEQUEL DECEDA LE XVII JOUR DE SEPTEMBRE 1643. Priez Dieu pour son âme » (Dalle classée Objet Monuments Historiques le 04/12/1914 référence PM9100029)

Et celle d'ANNE LOUISE CLAUDE NIVELLE décédée le 16 mai 1810.

LES PROJETS POUR NOTRE EGLISE :

Depuis dix siècles l'église domine notre village. Les dégâts dus à l'histoire et au temps avaient mis en péril la survie de ce très bel édifice.

L'alliance entre la Municipalité, la Fondation du Patrimoine et notre Association des Amis de l'Eglise Notre Dame de Forges a permis de commencer une restauration de l'ensemble de ce lieu de culte et patrimonial.

La première phase de travaux, maintenant terminée, a permis une réfection complète de l'extérieur assurant ainsi la pérennité de l'église qui est désormais bien protégée des intempéries.

Il reste à rénover l'intérieur, c'est à dire les murs et le sol de la nef, à adapter l'installation électrique et à installer un chauffage. Une deuxième phase de travaux est à l'étude afin de terminer la remise en état de cet ensemble.

Malheureusement la Commune n'a pas les moyens actuellement d'en assurer seule le financement. Nous faisons donc appel à la générosité de tous pour contribuer à la sauvegarde de cet élément majeur de notre patrimoine.

NOUS AVONS BESOIN DE VOUS

Particuliers, Artisans, Entreprises... apportez votre soutien en faisant un don à la Fondation du Patrimoine en utilisant le formulaire de la page suivante.

Vous pouvez nous contacter par téléphone au 01.60.80.29.96. ou par mail à

- au Président de l'association Bernard GRACIET bernardgraciet@orange.fr
- à sa Vice-Présidente M-Françoise BEAUPPARAIN mfbeaupparain@orange.fr

Pour en savoir plus : visitez le site Internet de l'Association des Amis de l'Eglise de Notre-Dame de Forges-les-Bains : <http://egliseforges.free.fr>

Renseignements

Mairie de Forges-les-Bains 9, rue du Docteur Babin 91470 Forges-les-Bains Tél : 01 64 91 03 29	Association des Amis de l'église Notre Dame de Forges-les-Bains 8, rue de la Haute Borne 91470 Forges-les-Bains Tél : 01 60 80 29 96
Ce Guide du Visiteur de l'église Notre-Dame de l'Assomption de Forges-les-Bains, a été réalisé en octobre 2010, et mis à jour en septembre 2014 par l'Association des Amis de l'Eglise. Clichés et conception de l'Association des Amis de l'Eglise de Forges-les-Bains Reproduction interdite	
Iconographie : Archives de Seine et Oise - Archives de l'Essonne - Archives Diocésaines Evry - Archives de Forges-les-Bains - Faculté de Théologie Paris - Etudes Cabinet BERHAULT - Forges-les-Bains : Ed. Soleil Natal - Le Patrimoine de l'Essonne, Ed. FLOHIC - Documentation Amis Eglise de Forges	

LA FONDATION DU PATRIMOINE

> STATUT

Créée par la loi du 2 juillet 1996 et reconnue d'utilité publique, la Fondation du patrimoine est le premier organisme national privé indépendant qui vise à promouvoir la connaissance, la conservation et la mise en valeur du patrimoine non protégé par l'État. Habilitée par le ministère de l'économie et des finances et par le ministère de la culture et de la communication, elle accompagne concrètement les propriétaires privés et publics dans leur projet de restauration par des aides techniques et financières efficaces.

> ORGANISATION

La Fondation du patrimoine est décentralisée dans chaque région et s'appuie sur un réseau dense de délégués départementaux et régionaux, tous bénévoles.

> MOYENS D'ACTION

Pour mener à bien sa mission, la Fondation du patrimoine dispose d'instruments incitatifs.

Le label « Fondation du patrimoine » facilite la restauration de bâtiments appartenant à des propriétaires privés. Il peut permettre à ses bénéficiaires d'obtenir des avantages fiscaux.

La souscription permet de mobiliser le mécénat populaire en faveur de projets de sauvegarde du patrimoine public ou associatif.

Membres fondateurs

AXA - Bellon S.A. (Sodexo-Alliance) - Crédit Agricole S.A. - Vivendi
- Finalac - Danone - Devanlay - Fondation Electricité de France -
Indreco - L'Oréal - Michelin - Shell France - Parcs et Jardins de France
- Fédération Française du Bâtiment.

PARTICULIERS, ENTREPRISES

Grâce à vos dons, l'église Notre-Dame de Forges-les-Bains pourra être restaurée. Il vous suffit de renvoyer le bulletin de souscription ou de faire un don en ligne : www.fondation-patrimoine.org/1703

Impôt sur les sociétés	Impôt sur le revenu	Impôt sur la fortune
Un don de...		
1000 €	100 €	500 €
Une économie d'impôt de...		
- 60 %	- 66 %	- 75 %
Une dépense réelle de...		
400 €	34 €	125 €

CONTACTS

Mairie de Forges-les-Bains
9 rue du Docteur Babin
91470 Forges-les-Bains
Tél : 01 64 91 03 29

Mail : mairie@forgeriesbains.fr

Association des Amis de l'Eglise Notre-Dame
de Forges-les-Bains
8 rue de la Haute Borne
91470 Forges-les-Bains
Tél : 06 80 91 14 16

Mail : bernardgraciet@orange.fr

FONDATION DU PATRIMOINE ÎLE-DE-FRANCE
8, passage du Moulinet
75 013 Paris
Tél : 01 40 79 93 50

Mail : idf@fondation-patrimoine.org



Flashez le code ci-contre à l'aide de votre smartphone dans une application QR code et faites vos dons directement sur notre site internet sécurisé.

Souscription publique

Restauration
de l'église Notre-Dame de
Forges-les-Bains

FAITES UN DON !

www.fondation-patrimoine.org/1703



Création : Sophie Rivière / Fondation du patrimoine Photos : e-Fondation du patrimoine Ne pas jeter sur la voie publique.

LE PROJET :

CONNAÎTRE SAUVEGARDER TRANSMETTRE



UN INTÉRÊT PATRIMONIAL INCONTESTABLE

Agrandie plusieurs fois au cours du second millénaire, cette bâtisse, toujours en service, témoigne de l'histoire religieuse et sociale du village.

L'église de Forges-les-Bains a subi les outrages des Guerres de Religion, de la Révolution et aussi des intempéries, y compris celles de la tempête de 1999.

DES TRAVAUX INDISPENSABLES

La Municipalité, l'Association des Amis de l'église et la Fondation du patrimoine ont uni leurs efforts pour réaliser des travaux importants de 2012 à 2014.

La réfection complète de l'extérieur du bâtiment, murs et toitures, est terminée et il reste à réhabiliter l'intérieur de l'église, murs, sol, électricité ...

APPORTEZ VOTRE SOUTIEN À CE CHANTIER DE RESTAURATION!

Malheureusement, la commune n'a pas les moyens d'assurer seule le financement.

Nous faisons donc appel à la générosité de tous pour contribuer à la sauvegarde de cet édifice qui constitue un élément majeur de notre patrimoine.



**PARTICULIERS, ENTREPRISES,
COMMERÇANTS, ARTISANS...**
CHACUN PEUT APPORTER SA
PARTICIPATION ET DEVENIR ACTEUR
DE CETTE SAUVEGARDE. TOUT EN
BÉNÉFICIAIRE D'UNE RÉDUCTION
D'IMPÔT. APPORTEZ VOTRE SOUTIEN
POUR SAUVER CE PATRIMOINE

BON DE SOUSCRIPTION

Bulletin à retourner à :

Fondation du patrimoine
Délégation régionale d'Ile-de-France
8, passage du Moulinet 75 013 Paris

Merci de libeller votre chèque à l'ordre de :

« Fondation du patrimoine – église de Forges-les-Bains »

Le reçu fiscal sera établi exclusivement aux nom et adresse indiqués sur le chèque.

ou retrouver le don en ligne sécurisé sur :

www.fondation-patrimoine.org/1703

☐ Oui, je fais un don pour aider à la restauration de l'église Notre-Dame de Forges-les-Bains (91) et j'accepte que mon don soit affecté à un autre projet de sauvegarde du patrimoine soutenu par la commune de Forges-les-Bains dans la cas où celui-ci n'aboutirait pas.

Mon don est de euros

et je bénéficie d'une économie d'impôt au titre de :

- ☐ l'impôt sur le revenu
- ☐ l'impôt sur la fortune
- ☐ l'impôt sur les sociétés

Pour les particuliers, votre don est déductible soit * :

- de l'impôt sur le revenu à hauteur de 66 % du don (dans la limite de 20 % du revenu imposable). Un don de 100 € = 66 € d'économie d'impôt.

- de l'impôt sur la fortune à hauteur de 75 % du don (dans la limite de 50000 € - limite atteinte lorsque le don est de 66666 €). Un don de 100 € = 75 € d'économie d'impôt.

* Sauf particuliers ayant obtenu le label de la Fondation, pendant la durée de celui-ci.

Pour les entreprises, votre don est déductible :

- de l'impôt sur les sociétés à hauteur de 60 % du don (dans la limite de 5 % du chiffre d'affaires). Un don de 500 € = 300 € d'économie d'impôt.

Sauf entreprise ayant travaillé sur le chantier de restauration.

Nom ou Société :

Adresse :

La Fondation du patrimoine, créée par la loi du 2 juillet 1990, a été reconnue d'utilité publique par décret du 18 avril 1997. Le versement de votre don à cet organisme vous permet de bénéficier d'un reçu fiscal (sauf cas soulagés ci-dessus), que vous pourrez joindre à votre déclaration de revenus.

Les informations recueillies sont nécessaires à la gestion de votre don. Elles font l'objet d'un traitement informatique et sont destinées au service administratif de la Fondation du patrimoine. Seul le maître d'ouvrage de la réhabilitation que vous avez décidé de soutenir sera également destinataire ; toutefois si vous ne souhaitez pas que nous lui communiquions vos coordonnées et le montant de votre don, veuillez cocher la case ci-contre.

En application des articles 39 et suivants de la loi du 6 janvier 1978 modifiée, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent ainsi qu'un droit de suppression de ces données. Si vous souhaitez exercer ce droit et obtenir communication des informations vous concernant, veuillez vous adresser à la Fondation du patrimoine, 8, passage du Moulinet 75 013 Paris.

La Fondation du patrimoine s'engage à verser au maître d'ouvrage les sommes ainsi recueillies, nettes des frais de gestion évalués forfaitairement à 5 % du montant des dons reçus en paiement de l'impôt sur la fortune et à 3 % du montant des autres dons.